



永泰公主墓壁画，宫女图

壁画背后的李唐秘史

文 / 蔡昌林 图 / 陕西历史博物馆

17岁的郡主（李仙蕙）和她19岁的哥哥（李重润）、20来岁的丈夫（武延基）同年同月同日死在一个堪称太平盛世的时代……走进2011年6月20日正式向公众开放

的陕西历史博物馆唐代壁画珍品馆，你一定会听到这个发生在唐朝武周时代的悲惨故事。李仙蕙和李重润是武则天三子李显的孩子，他们却全被亲生奶奶杀死，或许这正是生于帝王家的不幸。尽

管《新唐书》、《资治通鉴》等史书上记载得很清楚：“九月壬申，杀郡王重润及永泰郡主、主婿武延基。”“九月壬申，太后皆逼令自杀。”但是，更多波诡云谲的真相还隐藏在那些精美的壁



懿德太子墓剖面图

墓葬全长 100.8 米，地表有双层覆斗形封土，由斜坡墓道、过洞、天井、小龛、前后甬道和方形前后砖室组成。庑殿式棹置于后室。

画后面……

故事要从公元 701 年说起。那一年，大唐帝国还处于武周时代。正月初三，成州府奏报有人看到了佛的足迹，77 岁高龄的武则天遂将年号由“久视”改为“大足”，以示吉祥，是为大足元年。然而，吉祥的年号并没有给太子李显一家带来吉祥，相反，李家的惨剧就发生在这一年。

随着一座座唐代墓葬的发掘，故事的主人公之一李仙蕙真正的死因、死期却又变得扑朔迷离。

当时，武则天的两个男宠张易之、张昌宗兄弟几乎把持了朝政，李仙蕙的丈夫武延基（魏王武承嗣之子）和她的哥哥邵王李重润对二张的飞扬跋扈非常不满，私下窃议。《旧唐书·张易之传》上记“邵王、郡主等私议二张”。得到密报的张氏兄弟，在武则天面前添油加醋，汇报邵王、郡主和武延基三人阴居一处，诽谤朝廷，意图谋反。此时的武则天对这两个“面首”宠爱有加，兼之最听不得的就是“谋反”二字，盛怒之下的“圣神皇帝”对三个年轻人的处置是“皆逼令自杀”。因此，大足元年（701

年）的九月初三成了李显一家血雨腥风的日子，他的儿女和女婿都被武则天处死。就在前一年，即久视元年（700 年）九月，16 岁的李仙蕙与武延基喜结连理，两人感情甚好，却没想到一年后的九月两人只能在阴间共续前生之缘。

1960 年以来，随着一座座唐代墓葬的发掘，故事的主人公之一李仙蕙真正的死因、死期却又变得扑朔迷离。

1950 年代末，考古工作者对乾陵的 17 座陪葬墓进行调查时，一座被当地人称为“方冢”的陵墓引起了他们特别的注意，根据实地勘查资料和周围村民提供的线索，大家一致认为此墓内埋葬的是武则天的次子李贤。不仅因为此墓距离乾陵最近，而且墓前石刻数量众多，保存相当完整，其中一对石蹲狮的造型精美度与乾陵御道前的石狮不相上下，墓的封土又高又大。陪葬乾陵的 17 位死者中，似乎只有李贤才能拥有如此精美的石刻和广阔的陵园。

1960 年 8 月，考古工作者开始对“方

冢”进行清理发掘。9 月，墓志铭出土，志盖中间篆书“大唐故永泰公主墓志铭”赫然在目。原来，“方冢”不是李贤的墓，而是李仙蕙与武延基的合葬墓！

更让历史学家震惊的是，永泰公主墓志铭记载，李仙蕙去世日期为九月初四，比史书记载的日期晚了一天！另外，根据墓志铭中“珠胎毁月”的记载和对墓葬内遗骸骨片的还原，人们发现李仙蕙的骨盆比正常女性窄小。因此也有人据此认定，李仙蕙并没有在当天与丈夫、兄长一起被逼自杀，而是怀孕待产。但她因先天骨盆窄小，又受了丈夫、兄长双双惨死的刺激，遂在次日死于难产。

1971 年夏天开始，由陕西省文管会和乾县教育局的考古工作者组成的两个联合工作队，分别对位于乾陵东南约 3 公里的乾陵公社红星大队杨家寨生产队北面高地上的另外两座陪葬墓进行了发掘，这才发现其中一座是章怀太子李贤墓，另一座是懿德太子李重润墓。

永泰公主墓墓冢为覆斗形，墓道两侧彩绘有青龙、白虎和武士组成的仪仗队。章怀太子李贤墓的规模要比永泰公主墓小一些。懿德太子李重润墓，地表有双层覆斗形封土，墓葬全长 100.8 米，由斜坡墓道、6 个过洞、7 个天井、4

对小龕、前后甬道和方形前后砖室组成。木棺已朽，庑殿式石椁置于后室，外壁线刻头戴凤冠的女官图。墓内满绘壁画。墓道两壁以楼阁城墙为背景绘太子出行仪仗，过洞绘驯豹、架鹰、宫女、内侍等。第一、二天井绘列戟，为天子之制。墓内壁画题材有仪仗队、青龙、白虎、城墙、阙楼、乐伎、男仆、宫女等。

三座墓的壁画规制不尽相同，如仪仗队中，永泰公主有 12 戟，章怀太子有 14 戟，而懿德太子有 24 戟，属帝王一级，显示出李重润地位的显赫和身份的特殊。

永泰公主墓和懿德太子墓是两座典型的“号墓为陵”墓葬。“号墓为陵”的墓葬无论是地面还是地下，其规模、随葬品数量、葬具规格等都比同时期同等地位身份的墓葬高得多。人们不由发问，为什么死于非命的李仙蕙和李重润能够在死后享有“号墓为陵”的殊荣？这可以说是他们的父亲李显在二次即位后对英年早逝的儿女的一种补偿。

有人说，那是武则天最后的忏悔，对于李唐，对于一生挚爱她的高宗，她亏欠的太多。也有人说……

对于李显来说，亲族间的自相残杀他不是第一次见识，哥哥李贤的死也是帝王家的一桩宫廷悲剧。李贤的死因，千百年来人们始终莫衷一是，两唐书分别载：“文明元年，则天临朝，令左金吾将军丘神绩往巴州检校贤宅，以备外虞。神绩遂闭于别室，逼令自杀。”“诏左金吾将军丘神绩检卫贤第，迫令自杀。”言语间暗示李贤是被武则天杀害。章怀太子墓出土的墓志铭则影射太子是被冤杀，但未明言直接死因。对此，郭沫若曾提出自己的看法，认为章怀之死与武则天无关，而是当时的宰相为夺权所为。



懿德太子墓墓道西壁阙楼图局部

懿德太子墓是典型的“号墓为陵”墓葬，葬制极高，彰显了他地位的显赫和身份的特殊。

680 年，武则天宠臣明崇俨为盗所杀，武则天怀疑是太子李贤所为，遂抓了李贤的家奴赵道生，以双方有狎昵的同性恋行为逼其承认受李贤之命作案，随后派人搜查太子府第，得皂甲三百余副，太子遂以谋逆罪被捕下狱。高宗下令三司会审太子谋逆案，太子最终未能洗脱罪名，被废为庶人，流放巴州（今四川巴中）。

683 年 12 月，高宗李治驾崩，李显（中宗）继位不久就被武后废黜为庐陵王，贬出长安，李旦被立为帝（睿宗）。22 岁的李旦只是柔弱的傀儡，武则天自此完全把持了唐朝皇政。李旦即位初，

武则天派人前去校检废太子李贤的宅第，2 月 27 日李贤就在流放地自尽。

李显被贬后，先后被软禁于均州（今湖北丹江口市）、房州（今湖北房县）达 14 年之久，身边只有妃子韦氏陪伴。在这期间，永泰郡主李仙蕙出生，她就在偏僻的均州、房州度过了自己的童年。698 年，李显被母亲武则天召回京城，重立为太子。为了与母亲搞好关系，李显先将李仙蕙嫁给武则天的侄孙武延基，成了魏王武承嗣的儿媳；又将幼女安乐公主嫁给武则天的另一位侄孙武崇训，成了梁王武三思的儿媳。李显与武家结亲，无疑是想借此稳固自己的地位，

但没想到的是自己的儿女、女婿却被母亲给杀了。不管怎么遮掩，这个惨案还是震惊了朝野，也为张氏兄弟的覆灭埋下了伏笔。李唐宗室包括武氏家族对他们恨之入骨，终于在不到四年后爆发了宫廷政变。

705年2月21日，宰相张柬之联合五位郡王乘武则天生病之际，发动宫廷政变，杀掉张易之、张昌宗兄弟。第二天，81岁的武则天迫于压力，下诏令太子李显监国，复国号为唐，中宗复位，年号神龙。武则天在叱咤风云半个多世纪后，终于走到了权力的尽头。退位之前，她为自己作出了最后一个重大决定，就是在死后要让自己以李唐媳妇的

身份，归乾陵与高宗（684年入葬乾陵）合葬。有人说，那是武则天最后的忏悔，对于李唐，对于一生挚爱她的高宗，她亏欠的太多。也有人说，那是武则天又一个聪明的谋略，为了夺取最高政权，她几乎使李唐王朝不复存在，如果另选陵寝，难免有被掘坟鞭尸的危险。同年12月16日，武则天驾崩于上阳宫，一代女皇终于走到了生命的尽头。

重新上台后的中宗李显压力重重。一方面，他必须代表李唐王室的正统力量，拨乱反正，为那些前几年遭到诬陷和迫害冤死的王子兄长和自己的骨肉儿女平反；另一方面，武则天毕竟是自己的亲生母亲，并且，她也为大唐帝国的

强盛做出了重大贡献，许多事情不能做得太露骨。进退维谷的窘境让这位几经几落的皇帝寝食不安。虽然中宗对母亲的残忍很不满，但是忠厚仁孝的他，还是不顾部分大臣的反对，坚持要完成母亲的遗愿。同时，中宗也做出了重新礼葬哥哥李贤和儿女李重润、李仙蕙的决定。他将哥哥李贤的墓由巴州迁回长安，将儿子和女儿墓葬的规格提升为陵，由当年草草埋葬的洛阳迁葬回长安，都成为乾陵的陪葬墓，并追封李仙蕙为“永泰公主”，追封李重润为“懿德太子”。这样既让他们享受到生前没能得到的荣耀与恩惠，又为中宗当年的软弱和无情赎了罪。

一个为三位冤魂重新建造与其身份相应的阴宅的国家工程就此启动，
一个秘密的班子组成了。



重新太子墓壁画，狩猎出行图

重新登台的李显坚持为遭到迫害的兄长和儿女平反，将他们的墓一一迁回长安礼葬。



▲ 章怀太子墓西壁马球图之局部

山水画大师李思训担任重建陵墓工程的总指挥，阎立本的弟子、吴道子也都参与其中。

▶ 章怀太子墓壁画，观鸟扑蝉图

琳琅满目、技巧娴熟的壁画，为我们展现了近 1400 年前唐代宫廷的千姿百态。



在经历了一个个不眠之夜后，中宗想起一个人，这就是前几年为躲避武则天杀戮李唐宗室，而辞掉江都令职务隐匿起来的李思训。说起来，李思训还是李显的族叔，其祖父长平王李叔良，是唐高祖李渊的堂弟。武德元年（618年），李叔良官拜刑部侍郎，并进爵为王；李思训的父亲李孝斌，也官至原州（今宁夏固原县）都督府长史。李思训的仕途因为武周时期迫害李氏宗室而中断，但他有了更多的时间从事绘画，其艺术修养和绘画技巧在李唐宗室中首屈一指。中宗要把重新修建乾陵和为自己的兄长、儿女建造一个像样的阴宅的事情交给一个自己信得过的人去管理。于是，在他复位的第一年，李思训就被秘密召回京城，任命为宗正卿，官至三品。

一个为三位冤魂重新建造与其身份相应的阴宅的工程就此启动，一个秘密的班子组成了。那位李唐本家，以山水闻名朝野的画家李思训自然成了这个团队的总指挥。五十多岁的他正年富力强，

个人遭遇、政治情感和家族大义，于私于公他都义不容辞地将这项工程做到最优。他挑选出一批能够胜任这项有着重大政治意义工程的设计师和画师，这些人既要熟悉宫廷生活，也要拥有一流的绘画水平，阎立本的弟子、吴道子等都参与其中。李思训还请当时年事已高的杰出画家尉迟乙僧做顾问。时间紧迫，距离入葬的时间一天天逼近，从总指挥到每个画师，谁都不敢怠慢，他们有时集体创作，分段完成；有时分工配合，你起稿、我勾线、他染色。对三位墓主命运的同情、对权贵和奸臣宦官的蔑视、对艺术的真诚，在这些画家和设计师的笔下都得到了淋漓尽致的体现，也让我们从这三大墓葬的壁画里看到了一千多年前唐代宫廷的千姿百态。

终于到了交工的日子，尽管有一两幅画还未完成，但选定的入葬吉辰不能更改。于是，在史书中、在墓志铭上，便有了以下记载：706年6月8日，懿德太子入葬；7月2日，永泰公主入葬；

8月13日，李贤入葬。中宗李显既慰藉了自己和兄长、儿女的心灵与亡魂，也为李唐王室交了一份答卷。4年后重新上台的睿宗李旦继续为自己的哥哥李贤彻底平反，不仅追赐为章怀太子（711年），还将其再次厚葬，并将其夫人房氏与他合葬在一起。今天，我们仍可以看到李贤墓两次入葬的痕迹和壁画的绘制步骤。

事死如事生的厚葬，并没有带给死者永久的安宁，却引来无数个贪财的盗墓贼频频光顾。尽管三座墓都被盗过，但出土的文物还是足以凝固近 1400 年前的那段大唐历史。琳琅满目、技巧娴熟的壁画，也成为陕西历史博物馆唐代壁画馆的珍宝。它们犹如一个辉煌的唐代地下绘画展览，向我们讲述着发生在李唐宫廷里的一个个错综迷离的悲惨故事。▲