

# 邺城遗址出土北魏谭副造像图像考释

何利群

关键词：邺城 北魏 谭副造像 图像题材

KEYWORDS: Yecheng Site Northern Wei Buddhist Statue Commissioned by Tan Fu  
Iconographic Themes

**ABSTRACT:** The Buddhist stele commissioned by Tan Fu of the Northern Wei is one of the earliest Buddhist steles found in the Yecheng area so far. The front depicts Shakyamuni attended by two bodhisattvas, also surrounded by devotional bodhisattvas and celestial musicians. The mandorla fringe is embellished with a flame design. On the upper reverse, the central scene consists of Maitreya Bodhisattva preaching in Tusita and sitting with legs crossed in a palace of hybridized Sino-Indian architectural style. Maitreya Bodhisattva is attended by multiple Dharmapalas, such as Sakka, Mahabrahma, Nanda, Upananda, etc. The middle depicts images of worldly devotees and musicians in columns. The lower part presents extended dedication inscriptions. The backdrop and bottom base are flanked by entwined floral motifs and imageries of children, fortune birds, and dragons. Due to excellence in craftsmanship, design, painting, abundant iconographic themes, detailed dedication inscriptions, distinguishing characteristics of the period, and an overall style identical to that of the Yungang Grottoes carved during the Taihe Reforms in the Northern Wei, this stele provides valuable data for the study of Buddhist worship during the middle and late Northern Wei. It also provides evidence for the study of iconographic styles, craftsmanship, as well as ancient architecture and ornamentation.

2012年初，由中国社会科学院考古研究所与河北省文物研究所联合组建的邺城考古队，在今河北省临漳县习文乡北吴庄村北发掘了一处佛教造像埋藏坑，出土编号造像2895件（块）<sup>[1]</sup>。据初步统计，现有造像底座近900件，题记造像300件左右，时代以东魏北齐为主，另有少量的北魏及隋唐时期造像。题材包括释迦、弥勒（交足、倚坐）、定光、无量寿（阿弥陀）、药师、卢舍那、释迦多宝及观世音、思惟太子等，其中谭副造释迦像为邺城地区出土时代最早的北魏造像之一，做工精致，造型精美，图像题材丰富，对探讨公元五世纪中后期中原北方地区

佛教造像的发展和演变具有重要意义<sup>[2]</sup>。

## 一、造像的类型、样式与题材

谭副造像在埋藏坑中已破碎成十余块，散布于坑内西北部位，出土编号分别为2012JYNH1：69、247、256、295、353、354、391、445、448、540、649、776、779、783、784及04、056等小残块，经室内修复拼接，除主尊面部、右胁侍躯体及底座部分残损外，造像主体基本完整（图一；图二）。

该像为中大型青石背屏造像，残高125、背屏最宽处67.5厘米。表面残存较好

作者：何利群，北京市，100101，中国社会科学院考古研究所。



图一 北魏谭副造像正立面图

的红、绿彩绘和贴金痕。造像组合为一佛二菩萨。主尊立姿，高78厘米，头部大半残，仅存脸颊后部，面容贴金，条缕状编发。头后项光分内、外两区，内区宝装莲瓣；外区十一身小型坐佛，面相较丰腴，发髻黑绘，肉髻略扁圆，均为禅定坐姿，红绘的通肩袈裟和黑绘的袒右袈裟相间排列，身体裸露处贴金。内、外区之间有一周短棱线界格，边缘贴金。主尊身着通体红绘的通肩袈裟，双肩覆搭，身体裸露部位均经贴金处理，颈下阴刻“卍”形符号，胸前衣纹呈“U”形，条带状衣褶厚重繁密，臂膀处呈舌状分叉，下裾三重褶边。右手屈伸至右胸前作施无畏印，掌心有法轮痕，左手下垂持袈裟褶边。



图二 北魏谭副造像正面

双足外撇，跣足立于低矮的覆莲台上，双足之间浅雕双龙，作昂首弓身垂尾状，腰身相互缠绕，口衔忍冬枝。

主尊两侧各一身立姿胁侍菩萨，左菩萨保存完整，高31.8厘米。面容较圆润，五官紧凑，头戴宝冠，额前发丝成缕状后拢，缯带斜披头侧；圆形项光，外缘一周火焰纹。上身半裸，颈悬贴金的桃形项饰，下以链状物垂挂珠饰。双腕戴镯，右手在胸前持一莲蕾形饰；左手自然下垂，在侧手握一桃形香囊。穗形璎珞在腹下交叉穿环，披帛较宽大，缠肩绕臂后沿体侧呈“S”形下垂。下身着贴体长裙，裙褶繁密，裙腰外翻。双足外撇，跣足立于力士托举的低矮的仰莲台上。力士体躯健壮，头梳宽扁髻，上身赤裸，右手上举，侧首托持菩萨莲台，挺胸鼓

腹，下身缠腰布，右腿直立，左腿盘曲。力士下方为一面目狰狞的狮子，张口露齿，怒目圆睁，颈部浅刻勾旋状鬃毛，后肢屈跪作侧身蹲踞状，其下为贴金的矮覆莲台。力士与主尊左腿之间浅浮雕出一身男性世俗装供养人，头束高圆髻，外覆皂巾，身着窄袖交领袍服，腰间有悬垂的带饰，双手在胸前持一长茎莲蕾，头微侧作胡跪姿。左菩萨与主尊之间有两段供养人题刻，上段位于菩萨头部和主尊肩膀之间，竖刻“魏县秦当当妻许明陵夫妻侍佛”。下段在菩萨腰部和主尊左肘下方之间，竖刻“魏郡西曹魏县翟槃劫侍佛时”。

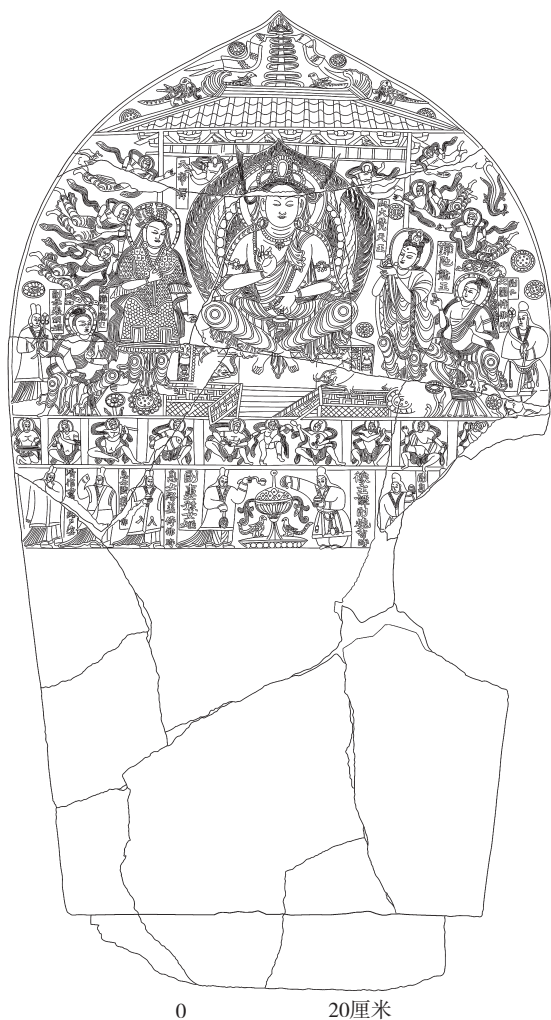
右胁侍菩萨仅存额部以上，可辨贴金宝冠和红、黑彩绘的发辫，圆形项光外缘为一周交织的变形忍冬图案。菩萨下方力士等保存完好，力士面向前方，束髻，浓眉阔嘴，下颌三角形胡须，上身赤裸，肌肉发达，下身缠腰布，双手拄膝，双足一上一下蹬立于狮子身上。狮子面向外侧，张口露齿，作侧身蹲踞状，下方覆莲台同左侧。力士左侧浅浮雕出一身女性世俗装供养人，头梳双髻，面目清秀，上身着窄袖交领袍服，双手在胸前持一长茎莲蕾，顶端分为三朵，下身着襦裙。右菩萨与主尊之间亦有两段供养人题刻，上段竖刻“比丘身弁始为所生父母」供养始是并州人姓李”。下段残见竖刻“……路(?) 鹅皇侍佛时”。

背屏呈尖楣形，上部雕刻六身供养菩萨和八身飞天，边缘饰火焰纹。菩萨、飞天服饰以红绘为主，冠饰、颈饰及火焰纹均贴金，个别处可见绿绘痕。左右两侧各有三身供养菩萨，上一下二，姿态、服饰相同，均头戴宝冠，面向主尊，上身半裸，颈悬宽项饰，双手在胸前合十，披帛缠肩绕臂垂下，下身着贴体长裙，略侧身作跪拜状。左侧下方两身供养菩萨之间竖刻“胡客石郎侍佛」郎妻步陵”，右侧下方两身供养菩萨左侧各有一款题刻，由内向外分别为“都军司马清

渊侯伯孙”和“邯郸县庞安兵”。飞天左右各四身，由下向上分别编为1~4，头戴宝冠或束高髻，颈悬宽项饰，上身半裸，下着长裙，披帛缠肩绕臂向后飘扬。左1、左3和右2飞天长裙在小腿以下缠绕成螺旋状。左1和左3飞天各持一长茎曲柄花束，左2和右2飞天各托一高柄香炉。最上端的左4和右4飞天共同托持一尊莲花化生像，该像头梳宽高髻，后有项光，上身半裸，颈悬桃形饰，披帛缠肩绕臂下垂，双手在胸前合十，下身隐于莲瓣中。背屏上部外缘浅浮雕缠绕勾旋的火焰纹，阴线刻划细部，并有贴金和红、绿彩绘痕。

背屏背面上部为剔底浅雕弥勒兜率天说法图及供养人像，人物细部均系线刻，下部为长篇题记(图三;图四)。弥勒说法画面置身于一座融合塔、殿特征的大型殿堂建筑内，下方有高台，中部设阶，台阶两旁及高台四周有勾片栏杆。两侧有立柱，柱间设阑额，其上五铺一斗三升拱和四铺叉手相间排列，其中第一、三、五铺斗拱显示为重拱样式，叉手两翼平直，具有早期特征，中间各饰一小型勾喙长尾鸟。殿堂侧面檐下可见斜昂式构件。正视的屋顶为庑殿式，阴线刻划瓦垄，斜脊上方浅刻两只勾喙长尾立鸟，口衔忍冬枝叶，下有两半圆莲盘。正脊卧伏两只勾喙长尾鸟，两端有高大的鸱尾。殿顶上方阴刻塔刹，七重相轮，顶端为火焰形饰，两翼扬幡，外缘饰两朵圆形莲盘。

弥勒菩萨头戴珠冠，面相椭圆，瞑目，直鼻，小口，耳镶环饰，头后有缙布，圆形项光，边缘一周环节纹。上身半裸，斜披络腋，颈悬珠链，下垂铃形饰，长串珠饰在腹部交叉。臂佩钏，腕戴镯，右手在胸前作说法印，左手在腹下提长颈净瓶。下身着长裙，衣纹贴体，双线勾勒，交足坐于方座上。弥勒身后背光四重，由内向外分别为火焰纹、大联珠纹、波状纹和火焰纹。方座正面浅雕一对侧身回首作蹲踞状的狮子，外缘



图三 北魏谭副造像背屏背立面图

各有一曲足竖瓶式香炉状物。弥勒两侧各有三身护法、供养人及四身飞天形象，均面向中央的弥勒菩萨，画面空隙处填补圆形莲盘或忍冬枝叶。由内向外左侧第一身像头梳高髻，戴化佛冠，双目略瞑，鼻尖微翘，耳戴环饰，额间有白毫，头后圆形项光。身着宽松细软长袍，双手在胸前捧一细颈瓶状物，身体微侧，略屈膝作侍奉状。该像右侧上方竖刻“此大梵天王”五字。左侧第二身像头梳扁三股髻，直鼻细目，嘴角微翘，双耳佩环。圆形项光，边缘饰环节纹，上方雕出六条曲颈长蛇，蛇身饰鳞甲。上身半裸，斜披络腋，披帛从肩后绕臂垂下，臂腕处简刻钏

镯。左手屈伸至左胸前，右手向前屈伸，手拈一小莲蕾形饰。下身着宽松长裙，舒腿坐于束腰藤座之上。该像右侧上方竖刻“难陀龙王”。左侧第三身像为世俗男供养人，头梳高圆单髻，外覆皂巾，微颌首，瞑目下视。身着交领窄袖长袍，腰束带，下垂五组饰件，双手在胸前握一长茎曲柄莲蕾。该像右上竖刻“副亡父闾侍佛时”。左侧四身飞天均为圆形项光，披帛缠肩绕臂向下或后方飘扬，上身或上仰或下俯，姿态各异。下部两身较大，头梳髻，耳佩环，斜披络腋，下身着贴体长裙，最下部的飞天作仰身托持莲蕾状。上部两身飞天略小，上身半裸，下身着裙，一手叉腰，一手上举或前伸。弥勒右侧第一身像头戴羽冠，面相椭圆，瞑目抿嘴，耳佩环饰，额间有白毫，头后圆形项光，边缘饰环节纹。身着铠甲，肩甲六角形，披膊和腹甲菱形，下披为鱼鳞甲，膝下露裤褶。左手自然下垂，右手屈至胸前，披帛缠肩绕臂垂下。双足外撇，跣足踏莲盘。该像左上竖刻“天帝释”。右侧第二身像头束扁髻，项光外缘可辨五身曲颈蛇首，右手叉腰，左手屈至左胸前，面相、服饰、坐姿等同左侧第二身像。该像左上竖刻“跋难陀龙王”。右侧第三身像为世俗女供养人像，头梳高耸双髻，外覆皂巾，耳佩环饰，上身着交领窄袖襦袄，双手在胸前持一长茎直柄莲蕾，下身着覆足长裙。该像左上题刻“副母张明姬”。右侧四身飞天，下部三身体形较大，发式、姿态、服饰相似，均面相椭圆，头梳髻，耳佩环，斜披络腋，披帛缠肩绕臂向身后飘扬，下身着长裙，俯身作飞行状。最上一身飞天形体较小，身部线条刻划简单，可辨一手叉腰，一手上举，仰上身作飞翔状。

弥勒说法图之下有两排供养人像，上排为伎乐天，除中央舞者，其余均手持乐器，上身半裸，披帛绕身，下着禅裙，多为舒腿坐姿。分九栏，中栏较宽，伎乐三身组合，



图四 北魏谭副造像背屏背面

中央舞者全身近裸，左足微抬，双臂平伸作舞蹈状。左侧伎乐抱持阮咸，右侧伎乐双手在胸腹间持一对碰铃。中栏左右各有四栏，每栏内一身伎乐。由内向外左一手持横笛作吹奏状；左二胸腹间斜挂细腰羯鼓，双手作拍打状；左三残半，可辨伎乐头上昂，双手托举一顷状物作吹奏状；左四残无。右一伎乐腹前斜挂椭圆形腰鼓，亦作拍击状；右二面向内侧，双手持竖笛或箏箏状乐器；右三略向外侧，持乐同前作吹奏状；右四跪姿，双手在腹前作抚琴状。

下排为世俗供养人像，分三栏。中栏为像主夫妻，博山炉居中，高喇叭足，下有联珠纹托盘，盘上站立两只勾喙长尾鸟。炉

体呈桃形，下半饰窄长叶瓣，上半为起伏山峦形，炉侧悬垂忍冬枝叶。香炉左侧为一身男性供养人像，头梳高圆单髻，外覆皂巾，身穿交领窄袖长袍，腰束带，带下悬挂四组饰件，下身着宽大褶裤。身体微侧，左手在胸前捧香盒，右手前伸至炉前，手捏香片作投掷状。该像左后竖刻“像主谭副烧香时”。香炉右侧为一身女性供养人像，头梳高耸双髻，上身穿交领窄袖襦袄，下着裙。左手前伸持一曲柄行炉，右手在腹下提一长颈净瓶。该像右后竖刻“副妻孙女姬”。左栏为三身男性供养人像，左一残半，服饰同像主，左手在左肩上方托举一香盒，身后残见“副息……”；左二仅余供养人发髻局部；左三残无。右栏为三身女性供养人像，衣冠服饰同像主之妻。右一面向中央，左手自然下垂，右手在胸前捧香盒，该像左前竖刻“息女路姜侍佛时”；右二面向外侧，左手下垂，右手屈举至右肩上方，该像左前竖刻“息女陵姜侍佛”；右三略颌首，右手下垂，左手支颌，该像左侧竖刻“清信女□□路(?)户姿”。

背屏两侧面剔底浅雕二方连续变形忍冬纹，勾旋的图案中部可见姿态各异的裸体童子及勾喙长尾鸟相间排列，下部各有一身昂首短吻卷角、体躯细长、身饰鳞甲、四肢张扬、口吐忍冬枝蔓的腾龙形象(图五至图八)。

造像底部为抹角长方形平板，大部残破，正面浅雕二方连续忍冬纹，侧面勾连的忍冬图案中间亦刻有人物花鸟，现存可辨者有作后空翻姿态的裸体童子像、勾喙长尾衔枝鸟及侧身跪伏的童子像。底板下端有近方锥形的榫，宽约43.5、残高11.4厘米，其下应另有插嵌的底座。

## 二、造像的题记与录文

谭副造像背屏背面下段残存长篇题刻，竖刻右书，魏碑体，字体规整方正，遒劲有

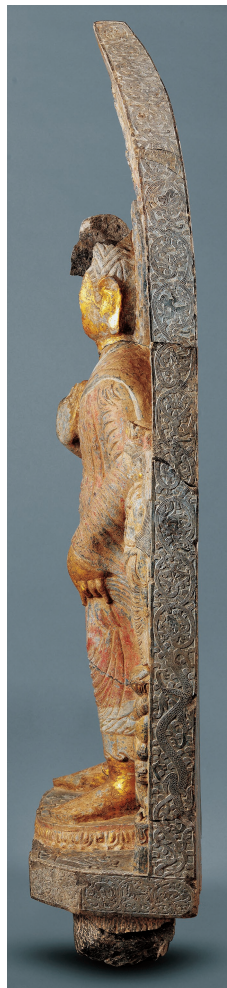
力，共22列，每列17字，字间阴刻界格线，现存314字（图九）。

（上残）五日辛丑。」□□□□  
 □□近情所恻，夷涂遐缅，非一步」  
 □□□□□圣，殖灵根于冥寂之初，  
 修大功」□□□□□，故能获妙果  
 于神躯，留遗形于」□□□□轮亭  
 （停）驾，渐徐千纪。致使三有沉  
 沦，」□□□□。自非体解玄纵，  
 嘿（默）识幽旨者，熟（孰）能」  
 □□□□佛弟子发干县谭副挺拔兰  
 渊，芳」颖天□。□标和氏之珍，长  
 怀荆山之璧。故能」泛道因以济昏

愚，震法响以拯聋滞。知财五」家，  
 身难常保<sup>[3]</sup>，竭己名珍，上为」皇帝  
 陛下、皇太子敬造释迦牟尼清（青）  
 石立像」一躯，光趺七尺六寸。真容  
 严仪，飞天云峙。瞻」之者不觉羲  
 （曦）影屡迁，睹之者足以功成弥  
 劫。」庶俟微福，远资圣躬。愿国祚  
 永隆，重光映世；」基蔚千龄，仁慈  
 诞德；圣扬万里，恩覆四海；百」国  
 钦风，殊方归荫；遐荒（？）之民，  
 葡（葡）葡（葡）皇阙；军征」息  
 讨，干戈止用；民遭无为，修农进  
 德；朝丰贤」辅，雋喆蔚茂；国境晏



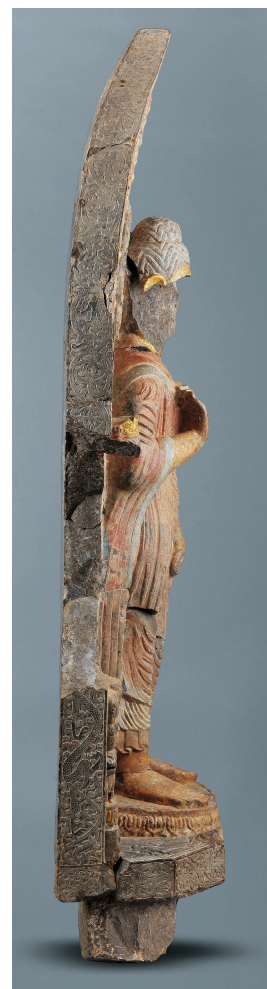
图五 北魏谭副造像左侧立面图



图六 北魏谭副造像左侧面



图七 北魏谭副造像右侧立面图



图八 北魏谭副造像右侧面